

Jubiliejaus proga dovanojo koncertą



Rasa GEDVILAITĖ
Tel.: 8 460 40004
redakcija@palangostitas.lt

Trečiądienį žinomas operos solistas Eduardas Kaniava, atšventęs liepos 1-ąją savo jubiliejų, pats įteikė palangiškiams ir miesto svečiams išskirtinę dovaną – koncertą su savo mokiniais Palangos Kurhauze. Kodėl būtent Kurhauze įvyko šis koncertas, dainininkas atskleidė: būtent šioje vietoje jis jaučiąs didžiulius sentimentus, nes čia įvyko pirmasis jo koncertas. Dainininkas su savo mokiniais atliko ištraukas iš Giacomo Rossini operos „Sevilijos kirpėjas“. Figaro vaidmuo pačiam dainininkui – itin svarbus.

Figaro lydi visą kūrybinį gyvenimą

Į didįjąją sceną E. Kaniava įkopė būdamas 21-erių – Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatre G. Rossini operoje „Sevilijos kirpė-



Operos solistas E. Kaniava atskleidė, jog būtent Kurhauze įvyko pirmasis jo koncertas, šioje erdvėje jis ir įteikė dovaną visiems savo jubiliejaus proga.

jas“ atlikęs Figaro vaidmenį. Šis sezonas šiemet 80-meį švenčiančiam atlikėjui jau šešiasdešimtas.

Atlikėjas atskleidė, jog Figaro vaidmuo ji lydi visą kūrybinį gyvenimą. Maestro juokauja, kad galėtų

pretenduoti į vyriausio šį vaidmenį atliekančio solisto titulą – paskutini kartą jis atliktas jam būnant virš septyniadešimties.

Būtent dėl šio vaidmens svarbos atlikėjo 80-mečio jubiliejui pažymėti skirtas koncertas Palangos Kurhauze „Figaro šen, Figaro ten“. Jame skambėjo ištraukos iš G. Rossini operos „Sevilijos kirpėjas“. Renginio vieta taip pat ypatinga – būtent Kurhauze vyko pirmasis E. Kaniavos koncertas.

Solistas susirinkusiųjų teiravosi, kokia kalba jie mieliau klausytųsi operų – originalo ar lietuviškai. Dauguma visgi pasisakė už originalią kalbą, tik vienas kitas nedrąsiai klistelėjo ranką, pareikšdamį, kad norėtų girdėti dainuojant lietuviškai.

Klaipėdos muzikiniame teatre „Sevilijos kirpėjas“ atliktas originalia italių kalba. Bet šį vaidmenį E. Kaniava dainavo ir lietuviškai, ir itališkai, ir rusiškai.

Dainavo keliuose pastatymuose

Visai neseniai profesorius su

savo mokiniais pristatė dar vieną operos „Sevilijos kirpėjas“ versiją. Ryškiąsios operos momentai skambėjo ir koncerte Palangoje.

Kaip pasakojo E. Kaniava, spektaklis buvo parodytas Klaipėdos valstybiniame muzikiniame teatre, o šįkart ir Palangoje, Kurhauze.

Per tiek metų scenoje E. Kaniava dainavo net 6 skirtinguose G. Rossinio „Sevilijos kirpėjo“ pastatymuose – vien Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre jų buvo trys, tačiau vaidmuo – nekimta, jis išlieka klasikinis.

Koncerto metu operos solistas pajokavo, jog jis trokštąs sulaukti 90 metų vien dėl to, kad dabar jis jau vadinamas scenos veteranu, o sulaukęs vyresnio amžiaus galės būti vadinamas ilgaamžiu.

Tiesa, Figaro vaidmenį solistas paskutinį kartą atliko būdamas gerokai virš 70 metų, o tai, pasak jo, ganėtinai reta, kadangi Figaro vaidmuo ganėtinai jaunatviškas.

E. Kaniavą ir Palangą sieja glaudus ryšys. Čia gyvena jis, gyvena ir jo tėvai – čia jie ir palaidoti. Ir kaip minėta, Palangos kurhauze įvyko ir pirmasis jo koncertas.



Maestro pasikvietė savo mokinius.

Žmonių susirinko daug, kurie koncerto pabaigoje atlikėjus apdovanojo gausiais aploдиментаis.

„Vilko vaikų“ papasakoti išgyvenimai

Palangos viešojoje bibliotekoje veikia kilnojamoji paroda „Vilko vaikai: duonos keliu iš Rytų Prūsijos į Lietuvą 1945–1948“, kuri bus eksponuojama iki vasaros pabaigos. Po Palangos ši paroda iškeliama į Klaipėdą, Bibliotekos direktorius Kęstutis Rudys atskleidė, jog domėjosi, ar esama tokių vaikų, panašaus likimo, kaip ir parodos herojų. Palangoje, tačiau jokių žinių nepavyko rasti. „Galbūt pamatę parodą kurorte įsikūrę žmonės atgavins prisiminimus ir jais pasidalins, būtų labai įdomu“, – vylėsi direktorius.

Pastabaigus Antrajam pasauliniam karui, sunikotoje Rytų Prūsijoje liko dešimtis tūkstančių beglobių vaikų. Ne vienas tūkstantis šių vaikų atkeliavo į Lietuvą ir šiandien yra Lietuvos visuomenės dalis, apie kurią, deja, labai mažai kalbama ir žinoma. Ilgamui šiuos vaikus imta vadinti „vilko vaikais“. Šie vaikai yra brutalaus sovietinio teroro aukos ir bausių sovietinių nusikaltimų lindininkai. Atkeldavę į Lietuvą dar visai maži, jie rado prieglobstį, čia

įleido šaknis, todėl nusipelno, kad jų balsas būtų tragiškas, sunkiai protu suvokiamas gyvenimo istorijas.

2016 m. gruodžio mėn. Lietuvos gyventojų genocido ir rezistencijos tyrimo centro Genocido aukų muziejus parengė naują kilnojamąją parodą „Vilko vaikai: duonos keliu iš Rytų Prūsijos į Lietuvą 1945–1948“ (lietuvių/vokiečių kalbomis). Parodos gamybą iš dalies finansavo Lietuvos Respublikos Vyriausybė.

Parodą sudaro 22 pastatomi mobilūs stendai ir 10 mobilių monitorių. Stenduose pristatoma istorinė įvykių Rytų Prūsijoje apžvalga, parenta vilko vaiko dalia patyrusio dvidešimt vieno asmens autentiška istorija, iliustruota šeimų fotografijomis ir dokumentais, vaikų keilinės iš sunaikotos Rytų Prūsijos i Lietuvą ir klajonių po skirtingas Lietuvos vietoves žemėlapiai. Ekspozicijoje ir joje įrengtuose terminuose galima pamatyti ir išgirsti autentiškus „vilko vaiko“ dalia pa-

tyrusių žmonių liudijimus. Dešimtyje monitorių – dvylika filmuotų autentiškų liudijimų lietuvių/vokiečių kalbomis su subtitrais vokiečių lietuvių kalbomis.

Parodoje panaudota medžiaga iš LGGRTC Genocido aukų. Šiurės Hugo Šojasas muziejų rinkinių, Lietuvos centrinio valstybės archyvo, Lietuvos ypatingojo archyvo, Vokietijos Federalinio archyvo (vok. Das Bundesarchiv), Rypričių kraštiečių draugijos (vok. Landsmannschaft Ostpreußen e.V.), Rytų Prūsijos vaizdų archyvo (vok. Bildarchiv Ostpreußen), privačių „vilko vaiko“ dalia patyrusių asmenų šeimų archyvų. Rengiant parodą taikino Lietuvos Respublikos ambasada Vokietijos Federacijoje Respublikoje, Lietuvoje veikianti vokiečių bendrija „Edelweiss-Wolfskinder“, organizacija „Kriegskinder“ („Karo vaikai“) Granėje (vok. Gransee) (Vokietija).

Lietuvos gyventojų genocido ir rezistencijos tyrimo centro Genocido aukų muziejaus parengta kil-



nojama paroda „Vilko vaikai: duonos keliu iš Rytų Prūsijos į Lietuvą 1945–1948“ Palangos viešojoje

bibliotekoje veiks iki rugpjūčio 29 dienos.

„Palangos tilto“ inf.